



TEATRO ESTADUAL DE ARARAS
MAESTRO FRANCISCO PAULO RUSSO

CADERNO TÉCNICO

Gestão e produção

amigos da arte

Realização


SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO

CARACTERÍSTICAS DO PALCO

PALCO

Tipo – Italiano

Largura do Palco – 10 m

Profundidade do palco – 5,70 m

Altura do piso ao urdimento – 13,3 m (superior)

Altura do piso ao urdimento de luz – 6,40 m

BOCA DE CENA

Largura – 10,6 m

Altura – 6 m

Profundidade – 7 m

Regulador de boca horizontal – 1

Regulador de boca vertical – 2

COXIA

Largura – 5 m.

Profundidade – 4 m

Bebedouro

Barra de aquecimento

PROSCÊNIO

Profundidade – 5,90 m

Largura – 15 m

Altura – 6m

Fosso de orquestra – não

Passarela iluminação frontal – sim

Barra de Malagueta (urdimento)

Barra de afinação (urdimento)

URDIMENTO

Sistema de carretilha – para cabo de aço e corda (urdimento superior)

Espaço para circulação sobre o urdimento

Número de varas de cenário – 10 (comando por contra peso)

2 mezaninos (1 para mecânica de vara e outro para apoio de cordas)

VESTIMENTA

Pano de boca – não

Pernas – 4 pretas e 4 cinzas

Bambolinas – 2 pretas e 2 cinzas

Rotunda – 1 preta, 1 cinza e 1 branca

Ciclorama – 1 curvo fixo branco

PLATÉIA

Número de lugares – 466

Tipo de assento – poltrona

Piso inclinado

Cor da parede – preta

RIDER TÉCNICO

EQUIPAMENTOS DE LUZ – SALA DE ESPETÁCULOS

1 Mesa iluminação ETC Smart Fader96 DMX – 96 canais
Rack de Iluminação Modelo HPL – DMX – 12 Dimmers – 144 canais
5 Elipsoidal – Translux com faca e íris 36° – 1000w
8 Elipsoidal – Telem com faca, íris e entrada porta gobo 36° – 1000w
14 PCs Translux 1000w
15 Fresnel Translux 1000w
10 Par 64 foco 5 – 1000w 110v

6 Par 64 foco 5 – 1000w 220v
6 refletores Par 64 Leds RGBW – 18x12w
SOG-1865 mesa luz afinação palco DMX512 Bivolt
4 Torres para refletor
1 máquina de fumaça marca FOG Machine / modelo FM 2000
(Necessário trazer glicerina)
3 varas de luz móveis com 24 pontos cada uma (palco)
23 pontos de luz para refletores no urdimento
11 pontos de luz para refletores na passarela
20 pontos de energia no palco
14 pontos de energia no proscênio

EQUIPAMENTOS DE SOM E VÍDEO – SALA DE ESPETÁCULOS

1 amplificador Power Crow CE 1000
4 caixas acústicas (fixas) RCF pfr 151 – 250W – RMS – tipo fly
4 Monitores ativos Leac's
1 Sub-Grave (Leac's) Ativo 18 polegadas
1 Mesa de som Yamaha Digital modelo 01V-96i + expansão 2 ADA

21 canais input disponíveis no multicabo e 6 output disponíveis
2 ADA Behringer mod 8.000
2 microfones sem fio Shure Beta SM 58
6 microfones com fio marca Shure Liric

3 Microfones Headset AKG Perception Wireless Sports Set Pw 45

1 Equalizador 2 canais 30 DB Marca Samik
6 pedestais para microfone tipo Girafa
1 multicabo de 22 canais entradas e saídas XLR
1 multicabo de 10 canais entradas e saídas XLR

1 projetor marca BenQ / modelo SW921- SVGA e HDMI – 5.000 lumens

4 Plataformas com roldanas de 1m x 2m e altura máxima de 90cm

MAPA DE PLATEIA



O	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	O	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	O																
N	32	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	N	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	N								
M	40	38	36	34	32	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	M	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	M
L	38	36	34	32	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	L	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	L		
K	36	34	32	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	K	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	K				
J	36	34	32	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	J	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	J				
I	36	34	32	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	I	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	I				
H	32	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	H	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	H								
G	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	G	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	G												
F	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	F	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	F												
E	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	E	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	E												
D	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	D	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	D												
C	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	C	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	C												
B	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	B	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	B												
A	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	A	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	A																

Entrada

Palco

Entrada

OUTROS ESPAÇOS

FOYER – MARIANE PERETTI

Espaço para exposição – sim – 493 m2

Bebedouro – sim

W.C. – sim

CAMARINS

Quantidade – 2

W.C.

Chuveiro

Arara para roupas

Cadeiras

Tábua para passar roupa

Bebedouro

SALA DE CONVENÇÕES

Número de lugares – 126

Tipo de assento – cadeiras

Palco – Largura – 7 metros – Profundidade – 2 metros

Piso – carpete

FOYER – ATHOS BULCÃO

Espaço para painéis – sim

W.C. – sim

SERVIÇO

Acesso para cenários – (elevador de carga)

Depósito para cenários – não

SEGURANÇA

Luz de emergência com 4 horas de duração

Gerador de energia para som – não

Hidrantes

Extintores de incêndio

NORMAS DE PALCO

É terminantemente proibido:

- Fumar no palco e no auditório;
 - Consumir bebidas alcoólicas no palco e plateia;
 - Retirar refletores das posições sem prévia autorização do responsável técnico
 - Retirar Lâmpadas dos refletores, ligar tomadas, emendar fios, mexer no equipamento técnico de luz, som, e maquinário, sem acompanhamento técnico do teatro;
 - Retirar quarteladas do palco sem autorização;
 - Realizar instalações elétricas do tipo “gambiarras”;
 - Realizar instalação elétrica nas varas de tecido e de plástico;
 - Esticar fios no palco sem proteção de fita que os isolem e os fixem no piso;
 - Ligar/desligar luzes sem autorização do acompanhamento técnico;
 - proibido utilização de "fogo" nas dependências internas do teatro;
 - Subir na varanda/urdimento sem o acompanhante técnico do teatro;
 - Usar qualquer tipo de produto químico no piso do palco;
 - Retirar as pernas, rotundas e bambolinas do palco, sendo permitido o uso somente nas suas varas próprias;
 - Operar o elevador de serviço;
 - Assistir aos espetáculos nas passarelas de serviço;
-
- Colocar pregos e grampos e fazer furos no piso do teatro e no palco.

OBS:

- É obrigatório o teste de todas as extensões elétricas antes de serem fixadas nas varas.
- Para qualquer eventual quebra de normas, favor pedir autorização prévia para o administrador ou responsável técnico do teatro.

Gestão e Produção

Realização

**amigos
da arte**


SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO

| Secretaria de Cultura e Economia Criativa